

INTÉRIORITÉS

Deuxième volet de *La Traversée des Inquiétudes*
Une trilogie d'expositions librement inspirée de la pensée de Georges Bataille
Commissariat : Léa Bismuth

Exposition du 9 septembre 2017 au 18 février 2018
Vernissage le jeudi 7 septembre 2017 à 18h30

Contacts presse nationale et internationale

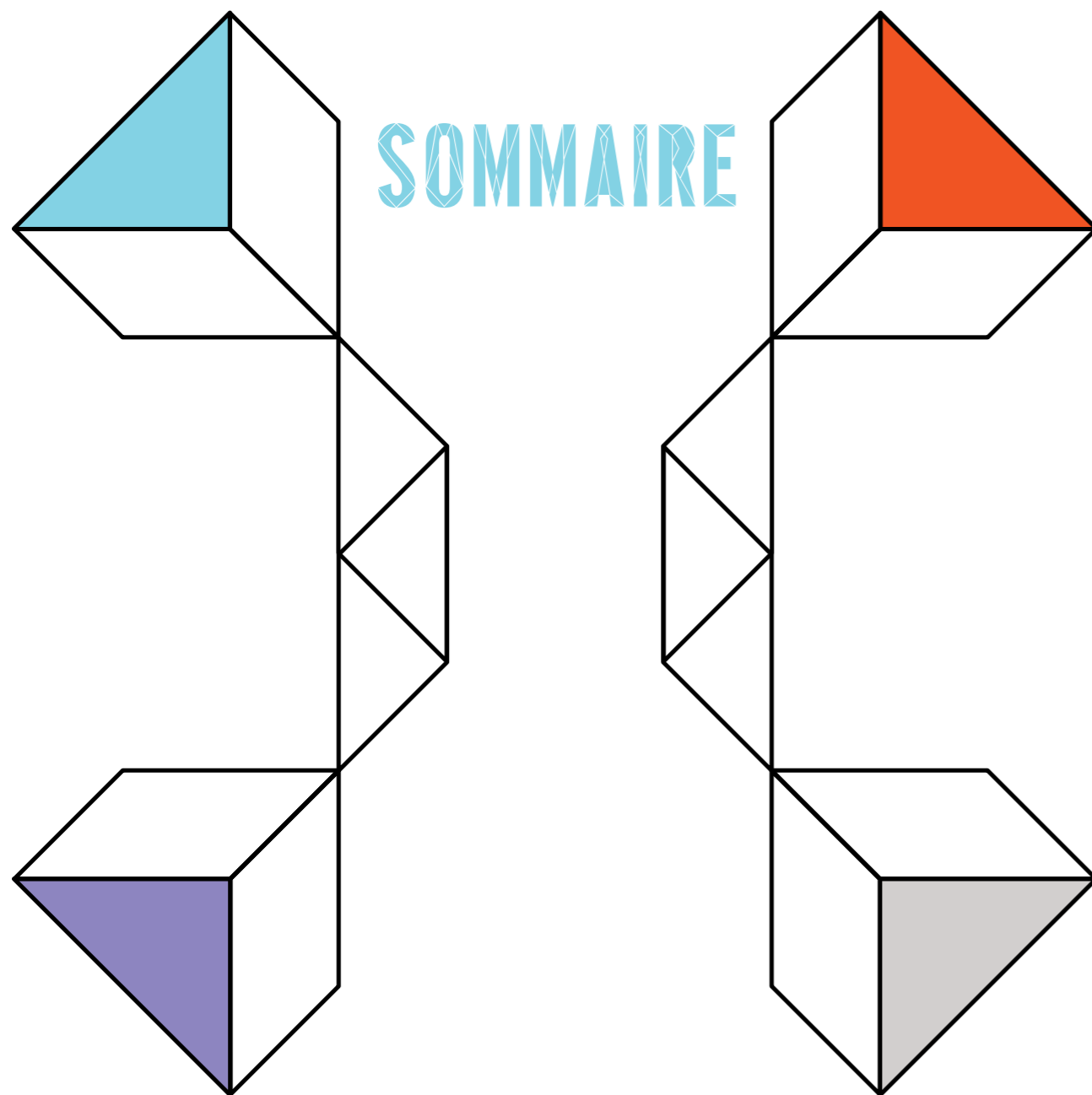
anne samson communications
Andréa Longrais
+33 (0)1 40 36 84 32
andrea@annesamson.com
Camille Delavaquerie
+33 (0)1 40 36 84 34
camille@annesamson.com

Contact presse régionale

Communauté d'Agglomération
de Béthune-Bruay, Artois Lys Romane
Service communication
Audrey Aron
+33 (0)3 62 61 46 64
audrey.aron@bethunebruay.fr



Communauté d'Agglomération
Béthune-Bruay
Artois Lys Romane



SOMMAIRE

INTRODUCTION _3

LES ARTISTES DE CE VOYAGE

Les artistes produits par Labanque _4

Les artistes en prêt _6

LA TRAVERSÉE DES INQUIÉTUDES : UNE TRILOGIE D'EXPOSITIONS (2016-2018) _7

POUR PROLONGER L'EXPOSITION _8

PARTENARIAT AVEC LA COMÉDIE DE BÉTHUNE _9

LES RENDEZ-VOUS _10

LES VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE _14

GEORGES BATAILLE _18

LÉA BISMUTH _18

LABANQUE, CENTRE DE PRODUCTION ET DE DIFFUSION EN ARTS VISUELS _19

INFORMATIONS PRATIQUES _20

INTRODUCTION

« J'appelle expérience un voyage au bout du possible de l'homme »

Georges Bataille

L'exposition *Intériorités* présentée à Labanque – centre de production et de diffusion en arts visuels de Béthune déployé dans le site réhabilité de l'ancienne Banque de France – est le deuxième temps fort de *La Traversée des inquiétudes*, trilogie imaginée par Léa Bismuth, librement adaptée de la pensée de Georges Bataille. Cette exposition, conçue comme une expérience unique, fait suite à *Dépenses*, exposition inaugurale du cycle, pour laquelle, pour la première fois, Labanque a expérimenté les conditions d'une exposition collective réunissant des productions inédites (onze œuvres avaient ainsi été réalisées spécifiquement par des artistes français et internationaux¹). Pour *Intériorités*, le pari est maintenu et relancé, avec treize artistes sollicités sur le même principe de production hors norme, témoignage d'une recherche curatoriale ambitieuse fondée sur une écriture collective confrontant l'art contemporain à une pensée fondatrice du XX^e siècle.

Il s'agira de proposer au visiteur, placé au centre du dispositif, une véritable aventure personnelle de *L'Expérience intérieure* (1943), l'invitant à voyager dans ce livre-labyrinthe de Georges Bataille, tenant autant du journal intime, du poème, que de l'essai philosophique, et dont la densité a nourri l'imagination des treize artistes. Pensées spécifiquement pour les 1500 m² des quatre niveaux de Labanque, leurs œuvres entameront un dialogue avec celles d'autres artistes vivants ou historiques.

Le visiteur traversera d'abord la nuit, son obscurité sans bornes, ses limites inconnues et mystiques, mais aussi les origines de l'œuvre d'art ou de son enfouissement, remontant jusqu'à Lascaux et Pompéi. Il sera ensuite amené à vivre une errance dans les sous-sols labyrinthiques de Labanque, habités d'une installation sonore, mais aussi de rituels sacrificiels et spirituels. La suite du parcours le conduira vers une quête beaucoup plus intime, où le rire, les larmes, l'érotisme et l'aveuglement apparaîtront comme les moyens d'une plongée vertigineuse en soi, tout autant que d'une communication avec l'univers. Enfin, le sens de la visite sera orchestré pour le mener à un sommet, en une ascension ultime vers le cratère d'un volcan, bouche de feu ouverte sur le ciel et connectée aux profondeurs de la Terre.

1. Antoine d'Agata, Manon Bellet, Anne-Lise Broyer, Rebecca Digne, mounir fatmi, Kendell Geers, Yannick Haenel, Laurent Pernot, Lionel Sabatté, Gilles Stassart, Agnès Thurnauer.

LES ARTISTES DE CE VOYAGE

LES ARTISTES PRODUITS PAR LABANQUE

Charlotte Charbonnel est née en 1980, elle travaille à Paris.

Backslash Gallery, Paris

<http://charlotte-charbonnel.com>

Fidèle à sa pratique puisant dans les sciences, Charlotte Charbonnel propose pour l'exposition *Intériorités* une sculpture sonore faite de verre et de sable. Son *Siphonophone* capte les vibrations des soubassements géologiques : bruits du vent, mouvements de la terre, cristaux minéraux ou encore pierres volcaniques. Poétique du vivant, de la lumière, de l'atome ou du séisme, l'œuvre de Charlotte Charbonnel fait émerger des formes à partir de matériaux naturels, dans une communication intime avec les éléments.

Clément Cogitore est né en 1983, il vit à Paris.

Galerie Eva Hober, Paris, et Galerie Reinhard Hauff, Stuttgart

<http://clementcogitore.com>

L'œuvre de Clément Cogitore se situe au croisement du cinéma et de l'art contemporain. Il réalise pour *Intériorités* un film à partir d'images d'archives de la grotte de Lascaux, lorsque celle-ci était encore accessible au public. Il retravaille ces images en les filmant à nouveau tout en mettant en scène à la surface une envolée de papillons. Différentes temporalités de lecture se superposent ainsi et dévoilent l'énigme du lieu où l'art serait né. Comme les hommes d'autrefois nous portons un regard ébloui sur la nuit originelle des images.

Marco Godinho est né en 1978, il travaille au Luxembourg.

Galerie Hervé Bize, Nancy

www.marcogodinho.com

Artiste des infinis glissements de l'espace et du temps, Marco Godinho porte le spectateur de l'exposition au sommet du volcan de l'Etna. À la recherche d'une expérience extatique et vertigineuse, il met en scène un personnage gravissant les pentes enneigées du cratère. Son installation vidéo expose la communication impossible entre un homme et le gouffre infini qui s'ouvre devant lui. Messages, fragments poétiques, confettis de mots sont envoyés au volcan, qui rentrera quelques heures après en éruption...

Atsunobu Kohira est né en 1979, il vit à Paris.

Galerie Maubert, Paris et Yumiko Chiba associates, Tokyo

<http://atsunobukohira.wordpress.com>

De Lens à Béthune, deux villes dans l'ancien bassin minier des Hauts de France, en passant par le Japon, Atsunobu Kohira a construit un véritable « Pèlerinage du charbon », en travaillant photographie, peinture et sculpture à base de poudre de charbon et d'encre de Chine. Il présente un sarcophage-chrysalide en charbon pour *Intériorités*, en collaboration avec Bumppei Kunimoto, danseur qui s'échappera de la cage carbonifère pour renaître dans la nuit. L'énergie combustible du charbon traverse l'ensemble de l'installation, depuis la matière même tissée de cuivre jusqu'à sa représentation photographique.

Romina De Novellis est née en 1982, elle travaille à Paris.

Galerie Alberta Pane, Paris, Kreemart, New-York, et DAFNA Gallery, Naples

www.romina-denovellis.com

Napolitaine d'origine, Romina de Novellis place son corps au cœur de ses nombreuses performances. Pour *Intériorités* elle a moulé son propre corps, à l'image de ces figures encore en mouvement figées par la lave à Pompéi, et l'a transporté sur un chariot toute une nuit dans les ruines de la ville archéologique au pied du Vésuve, suivie par une caméra. Inspirée par la figure freudienne de la Gradiva et par la figure populaire de *l'arrotino*, le rémouleur, Romina de Novellis erre dans ce labyrinthe mystique.

Un projet réalisé avec le soutien de Dafna Home Gallery. En collaboration avec le site archéologique de Pompéi, l'Accademia di belle arti, le Musée Madre, Naples, la Galerie Alberta Pane, Paris et Venise, et Kreemart.

Frédéric D. Oberland est né en 1978, il travaille à Paris.

www.fredericdoberland.com

Frédéric D. Oberland est musicien et photographe, et nombre de ses performances musicales s'accompagnent ou s'inspirent directement d'images. Il investit les sous-sols de Labanque pour l'exposition *Intériorités* d'une installation sonore de grande ampleur accompagnée d'une de ses

photographies. Quarante-cinq minutes de composition musicale construisent selon une certaine psycho-géographie un parcours labyrinthique dans lequel le spectateur est immergé, comme s'il était dans les entrailles de la terre.

Florencia Rodriguez Giles est née en 1978, elle travaille à Buenos Aires.

Galerie Bendana-Pinel, Paris et Ruth Bencazar, Buenos Aires

D'origine argentine, Florencia Rodriguez Giles est performeuse, plasticienne, et chorégraphe. Dans le cadre de l'exposition, elle transforme une chambre du premier étage de Labanque en espace de ballet performatif. L'expérience vise à faire la nuit ; des performers habillés de costumes créés par l'artiste, tombent dans un état de conscience intermédiaire en recouvrant les murs de la pièce de dessins hypnagogiques. L'aveuglement devenu quête, guide le geste et ouvre sur la profondeur des rêves et de l'imagination.

Pia Rondé et Fabien Saleil - Pia Rondé est née en 1986,

et Fabien Saleil est né en 1983, ils travaillent à Paris.

Galerie Escougnou-Cetraro, Paris

<http://piarondefabiensaleil.com>

Le travail photographique de ce duo d'artistes fait coexister des compositions accidentées avec un ordre souterrain, où l'obscurité côtoie la lumière. L'installation photographique qu'ils réalisent pour *Intériorités*, fait resurgir les indices d'un soleil noir ou d'arbres brûlés. L'image est prise dans le mouvement dialectique de sa propre disparition. Un peu plus loin figure un crâne de cochon vitrifié qui nous renvoie à la communication (sacrificielle) entre l'homme et la nature.

Anne Laure Sacriste est née en 1970, elle vit à Paris.

www.annelauresacriste.com

Peintre sensible aux arts décoratifs, Anne Laure Sacriste fait souvent référence à l'histoire de l'art dans son travail, en mettant en scène la peinture. Pour *Intériorités* elle revisite notamment des peintures de Pierre Klossowski, telles des fantômes témoins opérant un déplacement de sens. Peintures, céramiques, sols de verre noir et de cuivre, et claustra de bois ajouré coexistent dans un espace propre à la méditation, au bout des possibles du voir. Espace réel et fantasmé, dimension physique et spirituelle, ordre et baroque sont au cœur de la tension à l'œuvre dans *Le soleil brille aussi la nuit*.

Gilles Stassart est né en 1967, il travaille à Maebashi au Japon.

<http://gillestassart.com>

Gilles Stassart est cuisinier et écrivain. Il transforme pour l'exposition la salle de bain des anciens appartements de Labanque, en créant une installation *in situ* dans la baignoire. Un bain d'encre noire fait face à une vidéo. L'intervention de Gilles Stassart s'appuie sur un événement dramatique, le suicide par la noyade d'un migrant venu de Gambie dans le Grand Canal à Venise, et sur la situation insoutenable de l'absence de gestes de sauvetage. C'est l'obscénité du regard face à la scène ici qui constitue le comble de l'aveuglement.

Claire Tabouret est née en 1981, elle travaille à Los Angeles.

Galerie Bugada & Cargnel, Paris, et Night Gallery, Los Angeles

www.clairatabouret.com

Claire Tabouret s'est déjà intéressée il y a deux ans à l'univers de Georges Bataille lors de l'exposition *Documents 1929-2015* (cur. Léa Bismuth), à travers le thème du masque à l'œuvre dans les photographies de Jacques-André Boiffard. Cette fois-ci pour *Intériorités* l'artiste expose une grande série de collages et monotypes conçus à partir d'images faisant référence à la pratique sadomasochiste et fétichiste, où le costume, la parure et la seconde peau sont omniprésents. Cuir et latex font résonner un corps ritualisé construit par des fantômes.

Sabrina Vitali est née en 1986, elle vit à Paris.

<http://www.sabrinavitali.com>

Sabrina Vitali travaille depuis plusieurs années le sucre, en le soufflant, créant et détruisant ainsi des formes grâce à l'intervention de son corps outillé. Pour *Intériorités* elle construit une architecture rituelle entièrement recouverte de sucre que l'artiste aura travaillé pendant des jours, invitant le spectateur à une expérience sensorielle intense. Les trois espaces - la galerie des souffles, l'espace de performance et l'autel - constituent une grotte de cristaux sucrés ouverte sur le ciel.

Daisuke Yokota est né en 1983, il vit à Tokyo.

Galerie Jean-Kenta Gauthier et G/P Gallery Tokyo

Daisuke Yokota utilise la photographie, non pas pour enregistrer systématiquement le réel, mais au contraire pour faire émerger la part cachée de l'objet regardé. La série *Inversion* réactivée pour *Intériorités*, est constituée de cent-quatre vingt tirages noir et blanc, transposition par contact sur surface photosensible d'une série d'images en couleur. Les formes surgissent de la nuit, fond obscur d'une mémoire invisible. Des silhouettes et des tâches informes plus claires se distinguent imperceptiblement, tel un souvenir encore inconscient qui remonterait à la surface.

LES ARTISTES EN PRÊT

Bas Jan Ader : né en 1942 aux Pays-Bas et décédé en 1975 au large des États-Unis.
Remerciements : Patrick Painter Gallery, Santa Monica

Chantal Akerman : née en 1950 à Bruxelles et décédée en 2015 à Paris.
Remerciements : Galerie Marian Goodman, Paris

Georges Bataille : né en 1897 à Billom et décédé en 1962 à Paris.
Remerciements : The Museum of Modern Art, New-York

Hans Bellmer : né en 1902 en Silésie et décédé en 1975 à Paris.
Remerciements : Galerie 1900-2000, Paris

Jacques-André Boiffard : né en 1902 à Épernon et décédé en 1961 à Paris.
Remerciements : Galerie 1900-2000, Paris

Eugène von Bruenchenhein : né en 1910 et décédé en 1983 aux États-Unis.
Remerciements : Galerie Christian Berst, Paris

Marguerite Duras : née en 1914 à Saïgon et décédée en 1996 à Paris.
Remerciements : Collection FRAC Lorraine

Oda Jaune : née en 1979 à Sofia, elle vit et travaille à Paris.
Remerciements : Galerie Daniel Templon, Paris

Pierre Molinier : né en 1900 à Agen et décédé en 1976 à Bordeaux.
Remerciements : Galerie Christophe Gaillard, Paris

Markus Schinwald : né en 1973 à Vienne, il vit et travaille à Vienne.
Remerciements : Galerie Thaddaeus Ropac, Paris

Jérôme Zonder : né en 1974 à Paris, il vit et travaille à Paris.
Remerciements : Galerie Eva Hober, Paris

Zorro, anonyme.
Remerciements : Galerie Lumière des roses, Montreuil

LA TRAVERSÉE DES INQUIÉTUDES : UNE TRILOGIE D'EXPOSITIONS (2016-2018)

COMMISSARIAT D'EXPOSITION : LÉA BISMUTH

À l'image de ce que l'on peut ressentir à la lecture de l'œuvre de Georges Bataille, cette trilogie d'expositions est conçue et vécue comme une « *Traversée des inquiétudes* ». Mais qu'est-ce que l'inquiétude sinon ce délicieux tourment par lequel tout être doit passer pour que le Réel surgisse et fasse événement ?

2016

Dépenses, premier volet de la trilogie *La Traversée des Inquiétudes*
8 octobre 2016 - 26 février 2017

« *Le soleil donne sans jamais recevoir* »

Georges Bataille

Première exposition de la trilogie, *Dépenses* a pris pour point de départ *La Part Maudite* (1949), dans lequel Georges Bataille étudie une « perte inconditionnelle » d'un point de vue économique, anthropologique et philosophique. L'économie dont il est question ne dépend plus d'une logique de profit et de consommation, mais d'une considération beaucoup plus large prenant en compte « l'effervescence de la vie », les ressources énergétiques de la Terre et « l'énergie excédante », qui finira par se diffuser dans la brûlure. L'exposition, avec ses 21 artistes, se composait d'un parcours en quatre parties : Energie, Don, Excès, Rituel.

2017

Intériorités, deuxième volet de *La Traversée des Inquiétudes*
9 septembre 2017 - 18 février 2018

« *Un voyage au bout du possible de l'homme* »

Georges Bataille

Nous sommes ici au cœur de la trilogie, comme on pourrait dire au cœur d'un voyage, ou peut-être au cœur des ténèbres. Les artistes ayant pris *L'Expérience intérieure* (1943) et *Le Coupable* (1944) pour guides, les œuvres nombreuses donnent à cette exposition un caractère éminemment organique. Tout est errance, ascension ou descente, mouvement libéré de ses contraintes. Aucun parcours n'est privilégié. L'exposition elle-même devient labyrinthe ; traversée des siècles et des géographies, de Lascaux à Pompéi ; traversée d'un monde autant que d'une chambre.

2018

Vertiges, suite et fin de *La Traversée des Inquiétudes*
Septembre 2018 - février 2019

« *Une chute dans le vide du ciel* »

Georges Bataille

Pour clôturer ce cycle, il s'agira d'ouvrir la pensée de Georges Bataille sur la notion de vertige, cette chute dans « le bleu du ciel », démesurément déployé et solaire. Le vertige, cette sensation physique, ce trouble, cette perte d'équilibre peuvent susciter l'angoisse, mais nous tenterons de montrer que cet état peut tout aussi bien être mouvement de libération des forces, d'accomplissement salutaire, de dépassement et d'exaltation. Par-delà la nuit bataillienne, la lumière s'imposera.

POUR PROLONGER L'EXPOSITION

LABANQUE ET ARTPRESS PRÉSENTENT

Artpress 2, N°42 (août, septembre, octobre 2016)
Valeur d'usage de Georges Bataille
Dépenses
Catalogue de la 1ère exposition de la trilogie
Prix : 9,50 euros



À PARAÎTRE EN SEPTEMBRE 2017

Supplément au N°447 d'artpress (septembre 2017)
Intériorités
Catalogue de la 2^{ème} exposition de la trilogie
Textes sur les œuvres de l'exposition par Léa Bismuth, Iris Besnard-Bernadac, Marie Chênél
Textes inédits de Mathilde Girard et de Catherine Millot
Prix : 6,80 euros



PARTENARIAT AVEC LA COMÉDIE DE BÉTHUNE

Pour l'exposition *Intériorités*, une mise en espace sonore de la salle des coffres de Labanque est réalisée en partenariat avec La Comédie de Béthune, Centre Dramatique National :

« La nuit où Laure et moi »

Sur une idée de Léa Bismuth
Mise en voix : Noémie Rosenblatt
Avec les voix de : Cécile Backès, directrice de la Comédie de Béthune, et David Geselson
Textes : *L'Alleluiah*, Georges Bataille et *Les Écrits de Laure*, Laure (Colette Peignot)
Réalisation sonore : Julien Lamorille
Mise en espace et diffusion sonore : Labanque

Les voix d'un homme et d'une femme se font entendre dans l'exposition : elles s'adressent l'une à l'autre, tentent de communiquer depuis l'ancienne salle des coffres de Labanque, à une chambre cossue du premier étage pour l'occasion transformée en cabinet secret. Ces voix pourraient être celles de Georges Bataille et de Laure, sa compagne disparue très jeune. « C'est au sommet d'une hauteur vertigineuse que je chante un *alleluiah* : le plus pur, le plus douloureux que tu puisses entendre ».



↳ Eugène von Bruenchenhein
Sans titre (Marie), circa 1940
Tirage argentique (tirage unique original)
17,8 x 12,7 cm
Courtesy Galerie Christian Berst

L'expérience intérieure Lecture déambulatoire

Dimanches 5 novembre 2017 et 4 février 2018 à 15h30 et à 17h, durée 45 min.
Textes de Georges Bataille lus par une comédienne, mise en espace Noémie Rosenblatt.
Assistez à une lecture déambulatoire qui vous accompagnera sur tout le parcours de l'exposition *Intériorités*.
Les textes de Georges Bataille, lus au plus près des visiteurs, donneront aux œuvres exposées un éclairage littéraire et sensoriel inédit.
Partenariat avec La Comédie de Béthune

LES RENDEZ - VOUS

LES VISITES

VISITE OFF

Mardi 22 août à 18h et mercredi 23 août à 15h et 17h

Les contraintes techniques, les normes de conservation préventive, la conception d'une exposition de ses débuts à l'installation finale des œuvres dans les espaces de Labanque, tous ces aspects seront abordés lors de cette visite qui vous révélera l'envers du décor ! La visite off vous permet également de découvrir en avant-première l'exposition de Labanque !



VERNISSAGE

Jeudi 7 septembre à 18h30

Lors de cette soirée d'ouverture, découvrez en avant-première l'exposition présentée jusqu'au 18 février 2018. Entrée libre et gratuite pour tous. Venez nombreux à la rencontre des œuvres, des artistes et de l'équipe de Labanque !



RENCONTRE ENSEIGNANTS

Jeudis 14 et 28 septembre à 17h

L'équipe de médiation vous accueille lors d'un rendez-vous dédié aux enseignants et aux responsables de groupes. Des pistes pédagogiques seront évoquées lors de cette rencontre. Elle vous permettra de préparer votre visite et de découvrir l'exposition avant votre venue en groupe. Le dossier d'aide à la visite de l'exposition vous sera remis suite à ce temps d'échange entre médiateurs et encadrants.



LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Samedi 16 et dimanche 17 septembre

Découvrez Labanque sous le signe du patrimoine et profitez des visites accompagnées qui vous sont proposées gratuitement pendant tout le week-end ! Départ des visites à 14h30, 15h30, 16h30, 17h30 (durée 1h).



DIMANCHE GRATUIT

Dimanches 1^{er} octobre, 5 novembre, 3 décembre, 7 janvier et 4 février

Tous les premiers dimanches du mois, bénéficiez de la gratuité de l'exposition. Profitez-en pour visiter à nouveau *Intériorités* et la faire découvrir à vos proches ! L'équipe d'accueil et de médiation vous orientera afin de faciliter votre déambulation.



VISITE LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE (LSF)

Dimanche 26 novembre à 15h

Labanque vous invite à découvrir l'exposition *Intériorités* au travers d'une médiation en langue des signes française. Notez dès présent la date de cette visite adaptée à tous, adultes et enfants signants. Cette visite est organisée avec l'association Signe de Sens.



VISITE EN FAMILLE DE L'EXPOSITION

Dimanches 10 septembre, 8 octobre, 12 novembre, 10 décembre, 14 janvier et 11 février de 16h30 à 17h30

Découvrez en famille l'exposition *Intériorités* présentée à Labanque accompagné d'un médiateur culturel. Une heure durant, laissez-vous guider et surprendre par la richesse et la diversité de la création artistique contemporaine. Les visites d'exposition en famille se déroulent chaque deuxième dimanche du mois de 16h30 à 17h30.



ART DATING

Dimanches 24 septembre, 29 octobre et 28 janvier de 14h30 à 17h30

Les derniers dimanches du mois toutes les heures à partir de 14h30, le médiateur vous donne rendez-vous devant une œuvre de son choix afin de vous la faire découvrir et de partager avec vous l'univers d'un artiste. Quinze minutes pour vous laisser surprendre par une œuvre picturale, une installation, etc. Laissez-vous tenter !



UNE EXPO + UN SPECTACLE

Vendredi 13 octobre 2017 à 18h

Assistez au spectacle *Détruire* adapté du roman de Marguerite Duras, présenté du 11 au 13 octobre 2017 à la Comédie de Béthune, et bénéficiez d'une visite de l'exposition *Intériorités* au tarif réduit de 3 euros. *Les Mains négatives*, court-métrage réalisé en 1979 par l'écrivaine, est présenté au sein de l'exposition. L'occasion vous est donnée de découvrir la diversité de son œuvre. Durée de la visite de l'exposition : 1h



VISITE PATRIMOINE

Dimanches 22 octobre, 19 novembre et le 17 décembre, 21 janvier et 18 février de 16h30 à 17h30

Parcourez le bâtiment de l'ancienne Banque de France comme vous ne l'avez jamais vu lors d'une visite sous le signe du patrimoine. Accompagné d'un médiateur, découvrez la transformation du bâtiment de sa construction en 1910 à sa récente rénovation. L'évolution des espaces, autrefois dédiés à la banque jusqu'à l'actuel centre d'art contemporain, vous sera contée ainsi que les petites et grandes histoires qui rythment ce lieu atypique ! Les visites patrimoine se déroulent chaque troisième dimanche du mois de 16h30 à 17h30.



LES ATELIERS

VISITE ET CRÉATION

Atelier dans l'espace d'exposition
Tous les week-ends de 14h à 18h

Papiers, crayons, paires de ciseaux, colle et pastels sont à votre disposition pour créer en famille ou entre amis une production personnelle. Un « mode d'emploi » sera mis à votre disposition de façon à créer en toute autonomie. Repartez avec votre création unique !



LES ATELIERS DU MERCREDI

Tous les mercredis hors vacances scolaires de 14h à 17h
du 13 septembre 2017 au 20 juin 2018

Artistes en herbe entrez dans la ronde des couleurs et des matières. Explorez votre créativité et développez votre imaginaire en participant à cet atelier d'expression artistique. Chaque séance débute par la découverte d'œuvres dans les espaces d'expositions et se prolonge en atelier par la création d'une « œuvre » unique. Explorez, imaginez, étonnez-vous ! Passez à l'action et soyez créatifs ! L'atelier est destiné aux enfants âgés de 6 à 11 ans. Le matériel est fourni par Labanque.

Rens. : elsa.lebas@bethunebruay.fr



LES ATELIERS DES VACANCES

Mardi 24, mercredi 25, jeudi 26, mardi 31 octobre, jeudi 2
et vendredi 3 novembre de 14h à 17h

Abordez l'art par le geste et l'imagination en participant à un atelier d'expression artistique. Après la découverte d'œuvres d'art dans l'exposition *Intériorités*, l'après-midi se prolonge en atelier par la réalisation d'une « œuvre » unique. Explorez une technique, un thème et laissez-vous guider par votre créativité ! L'atelier est destiné aux enfants âgés de 6 à 11 ans. Le matériel est fourni par Labanque.

Rens. : elsa.lebas@bethunebruay.fr



LE SAMEDI DES PETITS - ATELIER PARENT/ENFANT

Samedi 27 janvier 2018 de 16h30 à 18h30

Venez passer votre samedi matin à Labanque avec votre graine d'artiste ! À l'occasion de l'exposition *Intériorités*, nous vous proposons deux heures ludiques, artistiques et éducatives spécialement pour les 4-8 ans. Après une visite rapide et adaptée de l'exposition, tout le monde se remonte les manches pour créer ensemble une œuvre en lien avec l'exposition. L'atelier est ouvert aux débutants et le matériel est fourni.

Rens. : elsa.lebas@bethunebruay.fr



LES ÉVÉNEMENTS

LA SEMAINE DU GOÛT

BRAQUAGE FRIC(ASSÉE) À LABANQUE ! JEU DE PISTE EN FAMILLE Mercredi 11 et samedi 14 octobre de 14h à 18h30, en continu

Au printemps dernier, Labanque et les Éditions Vous êtes ici ont récolté des recettes évoquant l'esprit de Labanque / la banque afin de créer le premier hors-série de la collection *Fricassée - Dans laquelle on braque Labanque*. D'énigmes en énigmes, arpentez le bâtiment et partez à la recherche des 4 recettes sélectionnées ! Ce jeu de piste vous mènera de la salle des coffres à l'ancien appartement de fonction du directeur. Jouez en famille ou entre amis et remportez l'un des exemplaires de ce hors-série ! À l'issue de votre déambulation une surprise vous est réservée... Venez nombreux !

Tarif : compris dans le prix du billet, gratuit pour les moins de 12 ans.

Le recueil est en vente à la boutique de Labanque à partir du 10 octobre 2017 (cf. page 24 du journal)



ATELIER DU MERCREDI « ON NE JOUE PAS AVEC LA NOURRITURE »

Mercredi 11 octobre de 14h à 17h

On ne joue pas avec la nourriture mais on peut créer des œuvres d'art avec des aliments ! Dans le sillage de nombreux artistes, les enfants sont invités à expérimenter et créer lors d'un atelier sur le thème fédérateur de la nourriture.

Durée 3h, enfants de 6 à 11 ans - Tarif : 6€ (matériel fourni)

IMAGE OUVERTE

Performance de sucre soufflé par Sabrina Vitali

Dimanche 15 octobre à 16h30

Durée 45 min, tout public

*Dans la pénombre, une lumière avance,
Surface brisée vers une fragile intériorité,
Ses fragments réanimés par le feu et le souffle.*

Sabrina Vitali, artiste plasticienne, vous invite à assister à la création d'une œuvre éphémère en sucre.

Découvrez cette performance poétique pendant laquelle la matière est brisée, liquéfiée par le feu, puis soufflée.

Laissez-vous emporter par la délicatesse de cet instant ! À partager entre amis ou en famille !

Compris dans le prix du billet d'entrée, gratuit pour les moins de 12 ans.



VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



↗ **Frédéric D. Oberland**
Les Larmes de Minos
 Photographie, tirage numérique sur Kodak Duratrans Prestige, caisson lumineux
 120 x 80 cm
 Production Labanque 2017 © ADAGP



↗ **Marco Godinho**
Notes sur cette terre qui respire le feu
 Installation vidéo
 Production Labanque 2017



↗ **Romina De Novellis**
Gradiva
 Production Labanque 2017 coordination Dafna Napoli /
 en collaboration avec Pompei et Accademia di Belle Arti di Napoli /
 avec le soutien de Galerie Alberta Pane et Kreemart
 © DE NOVELLIS/BORDIN 2017 © ADAGP



↗ **Atsunobu Kohira**
Kodo, 2017
 Crâne de cerf, Bâton d'encre, fil
 40 x 20 x 25 cm
 Courtesy de l'artiste, Galerie Maubert (Paris), Yumiko Chiba Associates (Tokyo)



↗ **Claire Tabouret**
Les Étreintes
 Série de collages et monotypes, dimensions variables
 Production Labanque 2017



↗ **Pia Rondé et Fabien Saleil**
Crâne, 2017
 Os, pâte de cristal, plâtre, acier, 120 cm x 45 cm x 45 cm,
 Courtesy de l'artiste et de la galerie Escougnou-Cetraro



↗ Jérôme Zonder
Portait de Garance #2, 2016
Mine graphite sur papier
200 x 130 cm
Courtesy Galerie Eva Hober, Paris
Collection privée, Lyon



↗ Jacques-André Boiffard
Sous le masque, Jacques Prévert, 1930
Epreuve gélatino-argentique, tirage tardif
30,3 x 23 cm
Collection privée, Courtesy Galerie 1900-2000, Paris



↗ Charlotte Charbonnel
Ambroithotype 2
Photographie collodion humide sur verre, 2017
© ADAGP



↗ Eugène von Bruenchenhein
Sans titre (Marie), circa 1940
Tirage argentique (tirage unique original)
17,8 x 12,7 cm
Courtesy Galerie Christian Berst



↗ Oda Jaune
Sans titre, 2015
Aquarelle sur papier
45,5 x 35 cm
Courtesy Galerie Daniel Templon, Paris-Bruxelles



↗ Markus Schinwald
Untitled, 2016
Huile sur toile
59 x 47 cm
Courtesy Galerie Thaddaeus Ropac, London - Paris - Salzburg
© Markus Schinwald ADAGP



↗ Zorro
1968
Tirage chromogène, fac-similé.
12,7 x 9 cm
Courtesy Galerie Lumière des roses

GEORGES BATAILLE

Georges Bataille (1897 - 1962) est un écrivain français. Protéiforme, son oeuvre s'aventure à la fois dans les champs de la littérature, de l'anthropologie, de la philosophie, de l'économie, de la sociologie et de l'histoire de l'art. Après des études d'Histoire à l'École des Chartes et une formation d'archiviste-paléographe, il part pour l'Espagne. Lors de son séjour là-bas il assiste à un spectacle de corrida dans les arènes de Madrid et à la mort extrêmement violente du matador Manuel Granero. Georges Bataille n'oubliera jamais cette scène où s'étaient, pour lui, croisées mort et sexualité.

De retour en France, il commence à travailler à la Bibliothèque Nationale de Paris. Il découvre alors l'oeuvre du philosophe Friedrich Nietzsche, ses théories sur la mort de Dieu et le crépuscule de la civilisation occidentale. En 1924, il prend acte du premier *Manifeste du surréalisme* qu'il trouve « illisible ». Poussé par la profonde amitié qui le lie à Michel Leiris, il intègre brièvement le groupe surréaliste avant de se brouiller avec André Breton.

Suite à ce départ, il fonde plusieurs revues comme *Documents* (1929-31), puis *Contre-attaque* (1935-36), et *Acéphale* (1936-39). De nombreux écrivains, artistes et intellectuels dissidents du surréalisme prôné par André Breton collaborent avec lui.

Pendant la seconde guerre mondiale, influencé par Hegel et Nietzsche, il écrit *La Somme Athéologique* (le titre se réfère à la *Somme théologique* de Thomas d'Aquin) qui comporte notamment ses travaux *L'Expérience intérieure*, *Le Coupable* et *Sur Nietzsche*. Après la guerre il compose *La Part maudite* et fonde l'influente revue *Critique*.

En 1955 paraissent ses deux ouvrages d'histoire de l'art : *La peinture préhistorique : Lascaux ou la naissance de l'art*, et *Manet*. Gravement malade, il parvient tout de même à faire publier *Le Bleu du ciel*, roman dédié à André Masson, ainsi que *La Littérature et le mal* et *L'Érotisme*. Son dernier livre, *Les Larmes d'Eros*, est publié en 1961. Il décède à Paris, le 8 juillet 1962, et est inhumé à Vézelay.

LÉA BISMUTH

Née en 1983, vit et travaille à Paris.

Commissaire d'exposition indépendante et critique d'art.

Après des études d'histoire de l'art et de philosophie à la Sorbonne, Léa Bismuth commence à écrire dans artpress en 2006. A partir de 2013 – tout en continuant à travailler avec des institutions comme Les Beaux-Arts de Paris, Le Fresnoy ou Le BAL ; et à écrire dans des catalogues d'exposition – elle met en place sa démarche de commissaire en adaptant des textes littéraires et philosophiques au format de l'exposition : elle puise notamment son inspiration, qu'elle confronte aux artistes de son temps dans une logique d'écriture collective, parmi les oeuvres de Louis Aragon, Jacques Derrida, Marguerite Duras ou Roland Barthes (citons *Bruissements / Les Nouvelles Vagues* du Palais de Tokyo 2013 ; *Les Fragments de l'amour / CAC La Traverse* 2015 ; ou *Documents 1929-2015 / L'URDLA Focus Résonance Biennale* de Lyon 2015). C'est en 2016 qu'elle rend visible un vaste programme de recherche curatoriale à Labanque de Béthune, une trilogie d'expositions pensée à partir des oeuvres complètes de Georges Bataille : *La Traversée des Inquiétudes (Dépenses - 2016 ; Intériorités - à partir du 7 septembre 2017 ; Vertiges - septembre 2018)*. En ce moment visible, l'exposition *L'Eternité par les Astres*, d'après Auguste Blanqui, aux Tanneries d'Amilly, jusqu'au 27 août 2017.

<http://bruissements.net>

LABANQUE

CENTRE DE PRODUCTION ET DE DIFFUSION EN ARTS VISUELS

En 2007, l'installation du centre dans l'ancienne Banque de France, bâtiment aux espaces insolites et diversifiés, a guidé la décision d'en faire un atelier de production en arts visuels. En effet, que ce soit le bureau du directeur, les salles des coffres, l'espace des guichets avec son comptoir en marbre, mais aussi l'appartement de fonction du directeur de type haussmanien tout concourt à attiser l'imagination des créateurs. Ceux-ci peuvent laisser libre cours à leurs désirs de produire des oeuvres qui utilisent les différents espaces pour les mettre en résonance où créer la surprise de la confrontation. Chaque exposition obéit donc un principe de production inédite, et Labanque s'intéresse à tous les champs de la création contemporaine. Son fonctionnement en deux saisons par an va dans ce sens : l'une consacrée à une grande exposition collective (de septembre à février), l'autre à trois expositions personnelles d'artistes (de mars à juillet).

C'est à partir d'une critique des expositions collectives que Philippe Massardier, directeur artistique de Labanque, a sollicité Léa Bismuth pour mettre en oeuvre à Labanque une expérience de commissariat qui se déroulerait pendant trois années. La réflexion a mené la critique d'art à proposer une aventure philosophique, à l'origine de la rencontre entre Georges Bataille et l'art contemporain. Le choix des artistes s'est fait dans un rapport conjuguant leur intérêt pour la pensée de l'auteur et leurs propres recherches. Dans un premier temps c'est autour des textes que plasticiens et commissaire se retrouvent pour ensuite, dans la phase préparatoire, se diriger vers l'espace d'exposition et ainsi appréhender sols, murs, plafonds, matières et lumières. Pour *Intériorités*, treize artistes ont réalisé des productions spécifiques : autant d'installations, sculptures, photographies, films, peintures, performances... Leur alliance et des séances d'échanges font de ce volet une oeuvre collective que Labanque a choisi d'accompagner et permis de réaliser.



Labanque © Marc Damage

LABANQUE

UN ÉQUIPEMENT CULTUREL DE LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION DE BÉTHUNE-BRUAY, ARTOIS, LYS, ROMANE

L'Agglomération s'est engagée dans une politique de développement culturel ambitieuse visant à favoriser l'accès de tous à la culture par la mise en valeur du patrimoine, l'augmentation de la présence artistique, l'amélioration de l'offre en matière de lecture publique, la mise en place d'un schéma de développement des enseignements artistiques et le soutien aux acteurs culturels locaux dans le cadre d'un partenariat fort.

Elle gère également des équipements culturels communautaires et les équipements et sites d'intérêt communautaire.

Le développement des actions culturelles

La politique culturelle de la Communauté d'agglomération ambitionne de rendre la culture et la pratique artistique accessibles au plus grand nombre. Ainsi, plusieurs projets sont mis en place prenant en compte les particularités des différents publics (scolaires, population éloignée de la culture...), notamment en direction des jeunes et des personnes handicapées.

Le soutien à la lecture publique

L'objectif est de favoriser l'émergence et le renforcement des médiathèques et lieux de lecture publique, d'enrichir et diversifier l'offre documentaire, tout en veillant à l'équité entre les zones rurales et urbaines de l'agglomération. Cela se traduit concrètement par un soutien financier apporté aux communes par l'intermédiaire de fonds de concours, mais aussi par la mise en place d'un réseau des professionnels du livre, notamment via un catalogue commun.

Le développement des enseignements artistiques, musique et danse

L'Agglomération a établi, en concertation avec le Conseil départemental du Pas-de-Calais, un schéma de développement des enseignements artistiques afin de structurer l'offre en matière d'enseignement et de pratique de la musique. Ce schéma s'appuiera sur un conservatoire à rayonnement départemental, fusion des conservatoires de Bruay-La-Buissière et de Béthune. Il aura un rôle d'équipement ressource pour l'ensemble des écoles du territoire.

Le contrat local d'éducation artistique (CLEA)

Mis en place en partenariat étroit avec la Direction régionale des affaires culturelles, le rectorat de l'académie de Lille et de l'inspection académique du Pas-de-Calais, le CLEA a pour ambition de réduire les inégalités en matière d'accès à l'art et à la culture. A travers la présence de cinq artistes en résidence pour une durée de 4 mois, le CLEA touche les enfants et les jeunes de 3 à 20 ans pendant le temps scolaire et hors temps scolaire.

Le renforcement de la Charte Handicap

Dans le cadre de la Charte Handicap, l'Agglomération et ses partenaires culturels effectuent un travail de sensibilisation à la création artistique, en direction des enfants des instituts médico-éducatifs (IME), institut d'éducation motrice (IEM) et foyers d'accueil.

Soutien à la création et à la diffusion artistiques

L'Agglomération considère la création artistique contemporaine comme un levier essentiel pour le devenir culturel du territoire. Aussi, sont soutenus les projets de résidences d'artistes, d'expositions et d'événements à vocation artistique ou patrimoniale associant plusieurs communes. Le but est de renforcer la présence des artistes sur le territoire tout en assurant la médiation des œuvres auprès des populations.

L'Agglomération réaffirme ainsi son soutien aux partenaires culturels : la Comédie de Béthune, le Centre littéraire Escales des Lettres, Culture Commune, Droit de Cité, la fédération des foyers ruraux, les compagnies la Générale d'Imaginaire et Micromega, l'association Rencontres musicales en Artois, la Maison de la poésie et l'association intercommunale des cultures urbaines.

Dans le secteur du spectacle vivant, le soutien communautaire permet la réalisation de festivals comme « Les Enchanteurs », festival initié par Droit de Cité. La Communauté d'agglomération soutient aussi les Rencontres musicales en Artois et le programme théâtral « la Comédie près de chez vous », porté par la Comédie de Béthune (équipement d'intérêt communautaire).

A cela s'ajoutent le festival des arts de la rue, des rencontres avec des écrivains, des ateliers de pratiques artistiques ou des rendez-vous chorégraphiques.

Les équipements culturels

- La Comédie de Béthune, centre dramatique national
- Labanque, centre de production et de diffusion en arts visuels
- L'Unité d'art sacré de l'église Saint-Léger de Gosnay
- La donation Kijno

Des sites d'intérêt communautaire à préserver et mettre en valeur

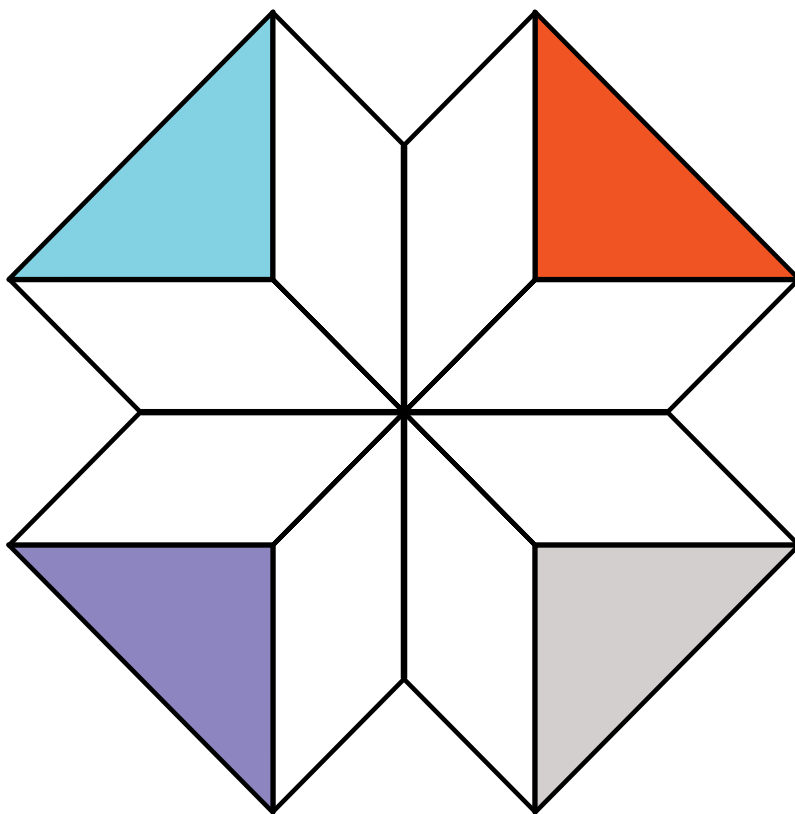
À travers des actions culturelles et de mise en valeur du patrimoine, la Communauté d'agglomération s'emploie à sauvegarder et à mettre en valeur ces sites afin de les faire revivre et rayonner.

- La cité des Electriciens de Bruay-La-Buissière
- La Chartreuse du Mont Sainte-Marie de Gosnay
- Le Manoir de l'Estracelles à Beuvry
- La fosse 6 d'Haisnes-lez-la Bassée

LES PROCHAINES EXPOSITIONS

DU 17 MARS AU 22 JUILLET 2018, LABANQUE PRÉSENTERA TROIS NOUVELLES EXPOSITIONS PERSONNELLES (CRÉATIONS) :

PIERRE ARDOUVIN
RACHEL LABASTIE
BRIAN GRIFFIN (COMMISSARIAT VALENTINE UMANSKY)



INFORMATIONS PRATIQUES

LABANQUE

44 place Georges Clemenceau
62400 Béthune
T. 03 21 63 04 70
 Labanque Béthune

TARIFS

Normal : 6 €
Réduit : 3 €
Gratuit sous conditions et tous les premiers dimanches de chaque mois

ACCÈS

Située dans le département du Pas-de-Calais, **LABANQUE** est au cœur du triangle Paris, Londres et Bruxelles.

Voiture : A1 ou A26, sortie « Béthune », puis direction « centre-ville »

Train : gare TGV à 10 minutes à pied de Labanque

Avion : aéroport Lille-Lesquin

Préparer son séjour
www.tourisme-bethune-bruay.fr
www.bethunebruay.fr

HORAIRES

Tous les jours de 14h à 18h30